

**NOM, Prénom** .....

**1 Compréhension de l'oral :**  25 % de la note finale

**2 Compréhension des écrits :**  25 % de la note finale

**3 Rédaction :**  50 % de la note finale

**Note finale**

**Hinweis für die erste Aufsichtsperson:**

*Die Schüler\*Innen deponieren ihre persönlichen, nicht-elektronischen Wörterbücher und die literarischen Texte vor Beginn der Prüfung bei der Aufsichtsperson.*

*Bitte die literarischen Bücher auf beschriebene Notizzettel hin kontrollieren.*

*Die Prüfung beginnt mit der Compréhension de l'oral (Teil 1).*

*Nach dem Austeilen der Aufgabenblätter der Teile 1 + 2 (Compréhension de l'oral und Compréhension des écrits) das Tondokument starten und nicht mehr abstellen, bis die ganze Hörverständnisprüfung vorbei ist (nach ca. 32 Minuten): sämtliche Zeiträume, um die Aufgaben zu studieren, sind auf dem Tondokument eingeplant.*

*Nach der Abgabe der Teile 1 + 2 erhalten die Schüler\*Innen den Teil 3 (Aufsatzthemen) und die erlaubten Hilfsmittel.*

**Hinweis für die anderen Aufsichtspersonen:**

*Die Schüler\*Innen lösen zuerst die Teile 1 + 2, ohne Hilfsmittel, und geben diese Teile ab. Erst dann erhalten sie Teil 3 (Aufsatzthemen) und dürfen ihre persönlichen, nicht-elektronischen Wörterbücher und die literarischen Texte, die zu Beginn der Prüfung bei der Aufsicht deponiert worden sind, abholen. Die Bücher (literarische Texte) dürfen keine eingelegten Notizzettel, beschriftete Post-Its o. ä. enthalten. Handschriftliche Randnotizen und unbeschriftete Post-Its sind hingegen erlaubt.*

*Es sind keine anderen Hilfsmittel erlaubt.*

# 1 Compréhension de l'oral

Vous allez entendre une émission de radio de **10 minutes** environ, coupée en trois parties. Vous allez entendre chaque partie **deux fois**.

Pour chaque partie, le déroulement sera le suivant :

- Vous aurez tout d'abord **2 minutes** pour lire les questions.
- Vous écouterez une première fois la partie I (II ou III) de l'émission.
- Vous aurez ensuite **1 minute** pour commencer à répondre aux questions.
- Vous écouterez une deuxième fois la partie I (II ou III).
- Vous aurez encore **1 minute** pour compléter vos réponses de la partie I (II ou III).
- A la fin de la partie I ou II vous entendrez un signal sonore qui vous indique de passer à la partie suivante.

La colonne à droite (prise de notes) est un espace de brouillon que vous pouvez utiliser librement pour prendre des notes. Cependant, seules les réponses portées dans la colonne gauche seront prises en compte lors de la correction. Lisez maintenant les questions de la partie I, vous avez 2 minutes.

Répondez aux questions, en cochant la/les bonne(s) réponse(s) ou en écrivant l'information demandée.

**Attention : Pour les questions à choix multiples, souvent plusieurs réponses sont possibles !**

PARTIE I	prise de notes
<p><b>1. Pour la journaliste Florence Farion, l'antidote pour oublier les nouvelles du monde, ce sont les vidéos d'animaux. Que font ces animaux ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Ils boudent.</li><li><input type="checkbox"/> Ils font des bêtises.</li><li><input type="checkbox"/> Ils prennent un air coupable.</li><li><input type="checkbox"/> Ils cherchent un animal plus petit.</li><li><input type="checkbox"/> Ils tombent.</li><li><input type="checkbox"/> Ils semblent indifférents.</li></ul> <p style="text-align: right;">/ 3 pts</p> <p><b>2. Florence Farion mentionne quatre catastrophes qu'elle essaie d'oublier en regardant des vidéos d'animaux. Notez-en deux.</b></p> <hr/> <p style="text-align: right;">/ 2 pts</p> <p><b>3. Selon Jessica Serra, les animaux, et notamment les chats, sont énormément regardés à travers le monde. Pourquoi ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Ils fonctionnent comme antidépresseurs.</li><li><input type="checkbox"/> Ils montrent ce que nous sommes nous-mêmes.</li><li><input type="checkbox"/> Ils sont une source de soutien émotionnel.</li><li><input type="checkbox"/> Ils nous font oublier l'instant.</li></ul> <p style="text-align: right;">/ 2 pts</p>	

**4. Complétez la phrase suivante :**

« Et puis, chez les personnes \_\_\_\_\_ , ils vont permettre également de \_\_\_\_\_ le sentiment de solitude, de freiner la perte de qualité de vie au moment de la \_\_\_\_\_ . »

/ 3 pts

**5. Jessica Serra est ...**

- chercheuse en éthologie.
- spécialiste de la cognition animale.
- créatrice de l'édition «monde et animaux».
- directrice dans une maison d'édition.

/ 2 pts

**6. Notez le titre du dernier essai de Jessica Serra.**

\_\_\_\_\_

/ 1 pt

**7. Selon Florence Farion, quels sont les thèmes principaux que Jessica Serra étudie dans son dernier essai ?**

- Elle retrace l'histoire de l'homo sapiens.
- Elle décrit la place de l'animal dans l'évolution du temps.
- Elle montre les croyances qui nous amènent à nous éloigner toujours plus de l'animal.
- Elle montre l'animalité de l'homme.

/ 2 pts

**8. Complétez la phrase suivante :**

« Oui, ça gratte \_\_\_\_\_ parce qu'on vit véritablement encore l'affirmation « nous sommes des animaux » comme une \_\_\_\_\_ alors que c'est une réalité \_\_\_\_\_ et pour revenir [...]. »

/ 3 pts

**9. Quelles deux idées définissent selon Jessica Serra le rapport entre l'homme moderne et l'animal ?**

- la différence
- la domination
- l'exploration
- l'exploitation

/ 2 pts

**10. Avec quelle expression Florence Farion précise-t-elle l'adjectif « horizontal » ?**

\_\_\_\_\_

/ 1 pt

/ 21 pts

1. Aux yeux de Jessica Serra, à quelle époque de l'histoire le rapport entre l'homme et l'animal a-t-il changé ?

\_\_\_\_\_ / 1 pt

2. Parmi les sujets représentés dans les grottes ornées, Jessica Serra mentionne :

- des animaux
- des loups
- le soleil
- la lune
- des étoiles
- des lions

\_\_\_\_\_ / 3 pts

3. Complétez la phrase suivante :

« [...] et donc on voit bien que l'animal occupe une place absolument centrale durant la \_\_\_\_\_ et c'est un cadre de croyances animistes dans lequel les \_\_\_\_\_ s'incarnent dans les animaux et donc la spiritualité à cette époque est sans doute \_\_\_\_\_ dans les bêtes. »

\_\_\_\_\_ / 3 pts

4. Selon Jessica Serra, en Égypte antique ...

- Les hommes consacrent un culte à chaque espèce animale.
- Les hommes offrent à l'animal une vie après la mort.
- Seuls les animaux sont des incarnations des dieux (détités).
- Au fil des siècles les représentations des dieux sous forme animale se font de plus en plus nombreuses.
- Les représentations hybrides des dieux ont le corps d'animal et la tête d'homme.
- Le besoin de l'homme de s'identifier aux déités est plus grand que chez les Grecs.

\_\_\_\_\_ / 3 pts

**5. Combien de dieux habitent l'Olympe chez les Grecs antiques ?**

\_\_\_\_\_

/ 1 pt

**6. Que sont les êtres hybrides chez les Grecs antiques ?**

\_\_\_\_\_

/ 1 pt

**7. En quoi consiste la vision utilitariste d'Aristote ?**

- Il n'y a pas de différence entre plantes et animaux.
- Les animaux ressemblent aux hommes.
- Les animaux sont faits pour l'homme.
- L'homme n'a pas le droit de tuer les animaux.

/ 2 pts

**/ 14 pts**

**1. En parlant du progrès de l'humanité, Jessica Serra mentionne plusieurs domaines :**

- L'homme a réussi à se protéger contre la nature.
- L'homme a développé une mobilité énorme.
- L'homme est arrivé à vivre confortablement.
- L'homme a inventé des technologies pour sauver la nature.
- L'homme a atteint une intelligence collective admirable.

/ 2.5 pts

**2. Complétez le raisonnement de Jessica Serra.**

« Cette supériorité cognitive n'implique pas forcément  
\_\_\_\_\_ . »

/ 1 pt

**3. Complétez la phrase suivante :**

« [...] or, la question qu'il faut se poser c'est si nous n'étions pas  
\_\_\_\_\_ l'espèce dominante, et que nous étions quand même des  
êtres humains, cela autoriserait- il l'espèce qui serait dominante, qui nous  
dominerait, à nous \_\_\_\_\_ ou à nous violenter. »

/ 2 pts

**4. « L'homme est un singe. » Qu'est-ce que Jessica Serra en dit ?**

	vrai	faux
a. Les études sur l'origine de l'homme sont menées par les paléanthropologues.		
b. Il n'est pas certain que nous soyons des singes.		
c. Nous sommes des hybrides de deux croisements.		
d. Nous avons partagé la terre avec d'autres espèces d'êtres humains.		
e. Nous ne sommes pas du tout, génétiquement, des descendants de l'Homme de Néandertal.		

/ 2.5 pts

**5. Qu'est-ce qui nous rappelle, selon Jessica Serra, que nous sommes des animaux ?**

- la faim
- nos besoins sexuels
- nos agressions
- notre besoin de faire pipi
- notre besoin de protection

/ 2.5 pts

**6. Quelles émotions partageons-nous, selon Jessica Serra, avec les animaux ?**

- la colère
- le choix
- la tristesse
- le dégoût
- la sympathie

/ 2.5 pts

**7. Complétez la phrase suivante :**

« [...] et d'ailleurs aujourd'hui on s'accorde à dire qu'il n'y a pas ou peu de différences entre nos manières de \_\_\_\_\_ les émotions et celles qu'ont les animaux de les ressentir parce que les structures \_\_\_\_\_ qui sont impliquées dans le traitement des émotions, ont finalement très peu évolué au cours du temps chez les \_\_\_\_\_ . »

/ 3 pts

**8. Quelle est la déclaration finale de Florence Farion ?**

---

---

/ 2 pts

**/ 18 pts**

**Total des parties I, II et III :**

**/ 53 pts**



## 2 Compréhension des écrits

### Le baiser, son histoire, son pouvoir

*Mis à mal par la pandémie, le baiser, goulu ou sage, est un « élément de résistance contre la société de marché », assure Jean-Claude Kaufmann. Dans un essai passionnant, le sociologue explique comment le baiser a d'abord été social et politique. – Marie-Pierre Genecand*



Steve McQueen et Faye Dunaway dans « L’Affaire Thomas Crown » en 1968. — © Mirisch Corporation/Collection Christophel/AFP

- 5 Il y a le baiser de Judas, celui qui, en 33, a condamné le Christ à la croix. Le baiser hollywoodien, passionné et emporté par le vent. Ou encore le baiser au prélat<sup>1</sup>, symbole de soumission et de protection. Des baisers, pour toi, pour moi, il y en a autant qu’il y a d’émotions... Mais avant de devenir, à la moitié du XX<sup>e</sup> siècle, un prélude aux jeux amoureux, le baiser a longtemps été politique et social, scellant<sup>2</sup> des accords, bâtissant des empires.
- 10 C’est qu’on donne beaucoup de soi quand on donne un baiser. A commencer par 80 millions de bactéries, ont établi des chercheurs néerlandais ! Raison pour laquelle ce « lèchement de flamme », comme l’a baptisé Victor Hugo, est proscrit depuis une certaine pandémie... Du baiser institutionnel au baiser rebelle – on accusait bien évidemment les sorcières d’embrasser le cul du diable ! –, du baiser volé au baiser consenti, le sociologue Jean-Claude Kaufmann dresse le riche  
15 inventaire de cet embrasement. *Ce qu’embrasser veut dire*, qui vient de sortir aux Editions Payot, est passionnant.

#### Quand sévissaient tapes et bourrades

- L’éternel dilemme du baiser ? Une tension entre nature et culture. D’un côté, la part animale qui rêve d’aval<sup>3</sup> sa proie. De l’autre, une élévation cosmique qui, d’un souffle partagé – Platon parle  
20 de fusion, rassemble deux âmes aux abois<sup>4</sup>. Le corps versus l’esprit. Et, au milieu, ce moment suspendu, marqué par le sceau de l’infini.

Mais le baiser intime a mis du temps à s’imposer, informe le sociologue. L’avènement date de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, essentiellement grâce au cinéma. « Avant, au début du XX<sup>e</sup> siècle, pour entrer dans la danse amoureuse, les tapes, bourrades, bousculades ou pincements étaient la

---

<sup>1</sup> le prélat : un personnage important dans l’Église catholique (p. ex. cardinal, archevêque)

<sup>2</sup> sceller qc : se mettre d’accord sur qc, valider qc

<sup>3</sup> avaler qc : absorber, dévorer, manger qc

<sup>4</sup> être aux abois : être dans une situation désespérée

25 règle entre les jeunes gens. En Lorraine, on écrasait les doigts ; dans le Var, on lançait à celle qu'on choisissait de petites pierres, voire des tisons<sup>5</sup> enflammés dans le pays gascon !»

## Baiser de paix

Et encore avant, dans l'Antiquité et au Moyen Age, la douceur du baiser était réservée à d'autres fonctions. Montrer son allégeance<sup>6</sup>, lorsqu'on était sujet et qu'on cherchait protection auprès d'un  
30 puissant, ou fonder une communauté, comme l'ont fait les chrétiens avec le fameux baiser de paix qui se donnait encore récemment dans le rituel catholique – les réformés l'ont banni, le trouvant suspect.

Le baiser social et politique pouvait être vertical, quand il validait une hiérarchie, ou horizontal quand il associait des égaux. Comme les chevaliers médiévaux. Autour de valeurs telles que  
35 l'honneur et la fidélité, « les chevaliers s'embrassaient sur la bouche sans aucune retenue protocolaire, mais au contraire avec une fougue<sup>7</sup> démonstrative », s'amuse Jean-Claude Kaufmann, qui ajoute que le lien unissant ces guerriers était « plus de l'amour viril que de l'amitié ».

## Embrassade devant témoins

40 Le Moyen Age pratiquait aussi le baiser horizontal et toujours sur la bouche pour régler les conflits entre civils ou les prévenir. « La cérémonie, solennelle, se déroule devant témoins, dans les grandes salles de château ou sur des places publiques, et, après la présentation des arguments des deux parties et les modalités d'un accord, le baiser est le temps fort qui scelle et ratifie les paroles échangées. »

45 Le plus souvent, dans la société féodale, le baiser est vertical. Le vassal s'agenouille devant son seigneur, lui jure fidélité, puis se redresse pour l'embrasser sur la bouche. Un geste fort qui contraint aussi le destinataire, observe le sociologue. « Don de sa personne pour le vassal, remise du fief<sup>8</sup> pour le seigneur : les deux protagonistes deviennent, durant cet échange, des égaux autour des termes d'un contrat. » L'éminent historien Jacques Le Goff parle même « d'un couple  
50 hiérarchisé par l'hommage ». Comme quoi, même s'il est hiérarchisé, le baiser bouche à bouche crée des liens...

## Le cul du diable

C'est si vrai, d'ailleurs, qu'un simple roturier<sup>9</sup> « s'agenouille devant le seigneur, lui jure fidélité, mais l'embrasse sur l'anneau ou sur le pouce et non sur la bouche ». Parfois même, c'est le sol  
55 foulé<sup>10</sup> par le seigneur qui est embrassé pour marquer l'indignité du vassal...

Mais il y a pire encore. « Le baiser du *podex*, le cul en latin, fut le lot des ennemis vaincus sur le champ de bataille ou, plus simplement, des pauvres bougres<sup>11</sup> dans les chamailleries<sup>12</sup> plus ordinaires », relève l'auteur. On alla même jusqu'à imaginer « un baiser au cul du diable »,

---

<sup>5</sup> le tison : reste d'un morceau de bois dont une partie a brûlé

<sup>6</sup> l'allégeance : obligation de soutien, fidélité, soumission

<sup>7</sup> la fougue : ardeur, passion

<sup>8</sup> le fief : domaine donné (par le seigneur à son vassal)

<sup>9</sup> le/la roturier-ère : personne qui n'est pas noble

<sup>10</sup> fouler : presser (le sol) en marchant dessus

<sup>11</sup> le bougre : type, individu

<sup>12</sup> la chamaillerie : dispute, querelle

sommet de honte pour les plus infortunés. Une réputation qui, bien sûr, a été le lot des «  
60 sorcières », femmes souvent instruites et éveillées qui représentaient un danger pour l'ordre  
patriarcal et féodal.

### **Effet de balancier**

Ces baisers de soumission ou d'association ont disparu au cours du XIV<sup>e</sup> siècle avec l'apparition  
des contrats écrits, mais l'ambiguïté de ce contact a marqué les esprits poétiques. De l'amour  
65 courtois où le baiser à la dame était un horizon quasi impossible à atteindre au baiser romantique  
qui avait un caractère définitif et sacré, les courants littéraires ont conservé l'idée qu'il y a un  
avant et un après ce geste chargé.

Jean-Claude Kaufmann note d'ailleurs l'effet de balancier<sup>13</sup> qui préside à la popularité du baiser.  
« Les baisers sont généreux au XVI<sup>e</sup> siècle, y compris sur la bouche pour simplement se saluer. Le  
70 XVII<sup>e</sup> siècle est marqué par les ligues de vertu et le rigorisme spirituel. Le XVIII<sup>e</sup> siècle libertin  
retrouve le chemin des bouches, quand le XIX<sup>e</sup> siècle revient à la réserve, excepté les baisers  
fiévreux du romantisme. Enfin, le XX<sup>e</sup> siècle, dès sa seconde moitié, connaît une explosion des  
baisers... Il faut donc espérer que le XXI<sup>e</sup> siècle ne poursuive pas le mouvement de balancier et que  
la pandémie qu'on endure aujourd'hui n'entraîne pas une nouvelle raréfaction du baiser »,  
75 s'inquiète le spécialiste.

### **Les Chinois le trouvent dégoûtant**

Pourquoi, au fond, le baiser est-il si important ? Dans son ouvrage, le sociologue relève que  
beaucoup de pays et de régions du monde l'évitent ou le condamnent. Il est considéré comme  
répugnant en Chine et au Japon, tandis que les amants de plusieurs pays d'Afrique n'en font pas  
80 une priorité. De plus, le baiser ou la bise sont compliqués à pratiquer, avec leurs particularismes  
régionaux. Si, chez nous, on se colle, ou on se collait avant la pandémie, trois bises, les Parisiens en  
échant quatre, les habitants du sud de la France deux, et une seule, claquante, sévit en  
Belgique. Et tout ça ne vaut pas le Québec, où, en famille et entre amis, on s'embrassait sur la  
bouche pour se saluer, jusque dans les années 1960. « S'embrasser sur la joue en famille, c'était  
85 comme une insulte », se souvient une Québécoise interrogée dans une enquête, en 2017. « Si je  
l'avais embrassé sur la joue, mon père m'aurait dit : J'ai-tu<sup>14</sup> mauvaise haleine ? »

### **De l'importance du baiser**

Dès lors, compte tenu de ces différences d'usages et de perceptions, pourquoi s'accrocher à ce  
rituel qui est de plus en plus vécu comme envahissant, sinon intrusif ? Parce que le baiser est un  
90 instrument de paix, répond le sociologue. On frappe moins facilement une joue qu'on a baisée.  
C'est aussi un instrument de socialisation, « la bise aux amis rompt la carapace<sup>15</sup> et nous projette  
hors de nous-mêmes, dans le groupe ». C'est encore un héritage sacré. Dans l'Antiquité, on baisait  
les statues, puis, les chrétiens se sont embrassés pour fonder leur communauté, et, enfin, ils ont  
baisé les reliques pour célébrer leur pratique. Ainsi, même s'il est profane, le baiser contient en lui  
95 une dimension de dépassement et d'adoration qui nous grandit, assure l'auteur.

---

<sup>13</sup> le balancier : pendule, pièce qui bouge d'un côté à l'autre pour régulariser le mouvement d'une machine (le balancier d'une horloge)

<sup>14</sup> « J'ai tu » : « Ai-je »

<sup>15</sup> la carapace : organe dur qui protège le corps (la carapace d'une tortue), également au sens figuré

Et puis, dans le couple, le baiser fonctionne comme « rituel de renforcement et de confirmation de l'élan initial ». Souvent comparé au sucre et au miel, seul capable d'enivrer la bouche d'un succulent nectar, il est élevé au rang de gourmandise. Or, qui voudrait se priver d'une gourmandise qui ne fait pas grossir ?

## 100 **Intense outil de résistance**

Surtout, surtout, insiste plus sérieusement le sociologue, le baiser est un élément de résistance contre la froideur de la société de marché. « Le baiser, en ce sens anti-moderne, est et restera le contre-chant, la mélodie merveilleuse et douce qui aide à mieux vivre dans un univers égoïste et calculateur », s'enflamme Jean-Claude Kaufmann. Reste qu'il faut calmer son élan. Plus question  
105 de voler un baiser. Aujourd'hui, il se décide à deux, ce qui ne l'empêche pas d'exister intensément.

*Publié samedi 6 novembre 2021 à 10:22, Le Temps*

**PARTIE I (34 points)**

Lisez les affirmations suivantes, indiquez si elles sont vraies ou fausses.

**JUSTIFIEZ LES RÉPONSES OÙ VOUS AVEZ COCHÉ « VRAI » AVEC UNE CITATION COURTE.**

**Pour ce faire, indiquez la lettre de la réponse et la (les) ligne(s).**

**(1.5 pts pour « vrai » + justification ; 0,5 pt pour « faux »)**

**REMP LISSEZ CHAQUE CASE !**

**1. Le baiser ...**

	vrai	faux
a. combat l'esprit commercial qui est omniprésent dans notre quotidien.		
b. a toujours été un acte émotionnel et confidentiel.		
c. était échangé entre des puissants en tant qu'acte officiel.		
d. était indécent et il fallait l'interdire, selon Victor Hugo.		
<i>Justification(s) :</i>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		

/ pts

**2. Le dilemme du baiser se constitue ...**

	vrai	faux
a. d'une part de l'instinct d'attaquer et de dévorer l'autre ;		
b. d'autre part du besoin d'appartenir l'un à l'autre, de se réunir.		
<i>Justification(s) :</i>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		

/ pts

**3. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les amoureux s'approchaient doucement ...**

	vrai	faux
a. en se donnant des baisers furtifs quand ils étaient au cinéma.		
b. en se donnant des coups.		
<i>Justification(s) :</i>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		

/ pts

**4. Citez deux fonctions du baiser dans l'Antiquité et au Moyen Âge et indiquez la ligne.**

a. « \_\_\_\_\_ . » (l. ....)

b. « \_\_\_\_\_ . » (l. ....)

/ 2 pts

**5. Expliquez la phrase suivante avec une paraphrase.**

« Le baiser social et politique pouvait être vertical, quand il validait une hiérarchie, ou horizontal quand il associait des égaux. » (lignes 33 à 34)

---

---

---

/ 2 pts

**6. Le baiser vertical ...**

	vrai	faux
a. se déroulait souvent devant des témoins.		
b. obligeait le seigneur à rendre le baiser à son vassal.		
c. rapprochait les deux au niveau légal pendant la durée de leur engagement.		
d. se pratiquait quelquefois de façon indirecte, en obligeant l'inférieur à embrasser le sol.		
<i>Justification(s) :</i>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		

/ pts

**7. Le baiser du *podex* ...**

	vrai	faux
a. n'a rien à voir avec sa signification d'origine, mais décrivait une tactique de guerre.		
b. était pratiqué dans des conflits très spécifiques.		
c. une pratique dont on accusait les sorcières.		
<i>Justification(s) :</i>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		

/ pts





b. Expliquez une de ces raisons avec vos propres mots.

---

---

---

/ 1.5 pts

11. Mettez une croix aux affirmations correctes :

**De nos jours, le baiser ...**

- est égoïste et calculateur.
- calme l'élan.
- est facile à voler.
- doit être donné avec plus de prudence.
- se pratique en accord consensuel.
- ne semble plus être aussi intense qu'autrefois.

/ 3 pts

**34 pts**

## Vocabulaire

Cochez pour chaque numéro l'expression qui correspond le mieux à celle du texte original.

1. prélude (ligne 8)	a) morceau musical	<input type="checkbox"/>
	b) introduction	<input type="checkbox"/>
	c) préavis	<input type="checkbox"/>

2. proscrit (ligne 12)	a) limité	<input type="checkbox"/>
	b) promis	<input type="checkbox"/>
	c) interdit	<input type="checkbox"/>

3. avènement (ligne 22)	a) apparition	<input type="checkbox"/>
	b) phénomène	<input type="checkbox"/>
	c) acte	<input type="checkbox"/>

4. s'agenouille (ligne 45)	a) s'humilie	<input type="checkbox"/>
	b) se baisse	<input type="checkbox"/>
	c) se met à genoux	<input type="checkbox"/>

5. indignité (ligne 55)	a) valeur	<input type="checkbox"/>
	b) respect	<input type="checkbox"/>
	c) déshonneur	<input type="checkbox"/>

6. instruites (ligne 60)	a) cultivées	<input type="checkbox"/>
	b) poursuivies	<input type="checkbox"/>
	c) détestées	<input type="checkbox"/>

7. ambiguïté (ligne 64)	a) ambivalence	<input type="checkbox"/>
	b) clarté	<input type="checkbox"/>
	c) amabilité	<input type="checkbox"/>

8. conservé (ligne 66)	a) contesté	<input type="checkbox"/>
	b) apprécié	<input type="checkbox"/>
	c) gardé	<input type="checkbox"/>

9. tandis que (ligne 79)	a) bien que	<input type="checkbox"/>
	b) dès que	<input type="checkbox"/>
	c) alors que	<input type="checkbox"/>

10. s'accrocher à (ligne 88)	a) garder	<input type="checkbox"/>
	b) s'habituer à	<input type="checkbox"/>
	c) abandonner	<input type="checkbox"/>

11. se priver de (ligne 98)	a) renoncer à	<input type="checkbox"/>
	b) manger	<input type="checkbox"/>
	c) profiter de	<input type="checkbox"/>

..... / 11 pts

**Total des parties I et II :**

**/ 45 pts**

# 3 Rédaction

- Choisissez l'un des thèmes suivants et écrivez un texte d'environ **450 mots** (+/- 10%).
- Référez-vous au(x) texte(s) et soulignez vos affirmations par des **citations** bien choisies (indication de page et de ligne).
- Indiquez le choix de votre sujet (ex. sujet No 2)
- Écrivez votre nom sur chaque page.
- Laissez une **marge** de 3 cm à droite.
- Notez le **nombre de mots** à la fin de la rédaction.

## Ouvrages :

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

1.

2.

3.

4.