

Examinatorin

Wählen Sie eines der Themen und verfassen Sie einen Text gemäss der Aufgabe. Setzen Sie einen eigenen Titel. Bezeichnen Sie jede Seite der Reinschrift mit "R" und der Seitennummer.

Thema 1 – Interpretation einer kurzen Erzählung

Interpretieren Sie die beiliegende Erzählung von Christoph Meckel, *Die Vampire*.

Thema 2 – Erörterung eines Zitats

Richard von Weizsäcker war 1984-94 Bundespräsident der Bundesrepublik Deutschland. In seine Amtszeit fiel die Wiedervereinigung des in BRD und DDR getrennten Landes. 1990 machte er folgende Aussage:

"Wo Freiheit, Menschenrechte und Pluralismus sind, da ist Europa!"

Überprüfen Sie die Aussage auf ihre heutige Gültigkeit hin.

Thema 3 – Texterörterung

Nehmen Sie in einer Erörterung Stellung zur Problematik, die Eva Wolfangel im beiliegenden Artikel *Regeln für die virtuelle Realität* darlegt. Der Artikel ist am 19. Mai 2016 in der *Nordwestschweiz (AZ-Medien)* erschienen. Angesichts der Reichhaltigkeit der Thematik ist es möglich, Schwerpunkte zu setzen.

Thema 4 – Texterörterung

Setzen Sie sich mit dem Text des Schweizer Schriftstellers Pedro Lenz *Die Schweiz, die es nie gab* aus der Aargauer Zeitung vom 14. Mai 2016 auseinander und nehmen Sie kritisch Stellung.

Thema 5 – Interpretation

Analysieren und interpretieren Sie die *Zwei Geschichten von Hunden und Liebe* von Johann Wolfgang von Goethe und stellen Sie diese zueinander in Beziehung.

Anhang zu Thema 1: Interpretation einer kurzen Erzählung

Christoph Meckel: Die Vampire

Ich war auf dem Jahrmarkt und langweilte mich, da bemerkte ich zwischen Karussellen, Tingeltangelbuden und Trinkhallen ein Transparent mit der Aufschrift: ÜBERNEHMEN SIE SELBST DAS HANDWERK GOTTES! Ich trat näher und sah eine Schießbude, auf deren Tisch Pistolen und Gewehre lagen. Ein paar Leute hatten sich vor der Bude versammelt, redeten, rauchten und standen auf Zehenspitzen, um besseren Einblick in die Bude zu haben. Aus einem Lautsprecher schallten Musik und gesprochene Texte, die der Lautstärke wegen schwer zu verstehen waren. Einer dieser Texte lautete: Meine Damen und Herren, übernehmen Sie selbst das Handwerk Gottes! Legen Sie selber Hand an Ihr Geschick und korrigieren Sie es, indem Sie Ihre Tage und Stunden in Form von Holzbällen von der Leine schießen! Schießen Sie, bitte schießen Sie, meine Damen und Herrn, und die Dame an der Kasse wird Ihnen die abgeschossene und also ungültige Zeit quittieren, ohne Umstände bekommen Sie Ihre nunmehr verbrauchte Zeit an der Kasse ausgehändigt!

Ich reihte mich unter die Zuschauer und versuchte zu begreifen, was vorging. An einer langsam in Augenhöhe durch die Bude ziehenden Leine schaukelten kleine, nummerierte Holzbälle. Die Zuschauer beobachteten einen Pistolenschützen, der soeben einen Holzball mit der Nummer 67 abgeschossen hatte. Alle fünf oder sechs Sekunden krachte ein Schuss und riss einen Holzball von der Leine. Lachen und Gemurmel ging durch die Menge, als der Schütze den hundertdreiundzwanzigsten Ball verfehlte. Eine mit Harlekinkittel, Sonnenbrille und Zylinder verkleidete Gestalt klatschte Beifall und nahm dem Mann die Pistole ab. Eine krächzende männliche Stimme rief durch den Lautsprecher: Haben Sie das gesehen, meine Damen und Herrn! Hier wurde Ihnen soeben bewiesen, dass man Glück haben kann. Schon 123 Tage weniger zu leben! Mein Herr, ich gratuliere Ihnen im Namen unseres zahlreichen Publikums! Man schob den Schützen zur Kasse. Die Dame im Kassenverschlag reichte ihm ein Papier, das er unterschrieb, zerknüllte und fortwarf. Ein älterer Herr zwängte sich nun durch, die Menge an den Schießstand, neue Bälle wurden aufgezogen, er bezahlte eine geringe Summe, der Harlekin legte ihm Pistolen und Gewehre zur Auswahl vor. Der Mann wählte ein Luftgewehr und begann zu schießen sobald die Leine sich straffte und in Bewegung setzte. Nach einigen hundert fehlerfreien Schüssen lief die Leine leer vorüber, der Mann setzte das Gewehr ab und erkundigte sich, warum er nicht weiterschießen könne. Bravo, meine Damen und Herren, bravo, bravo! rief die krächzende Stimme im Lautsprecher, wir machen Sie darauf aufmerksam: noch ein Schuss und wir sprechen uns an der Kasse wieder! Noch ein letzter fehlerfreier Schuss dieses Herrn vor Ihnen und alle Rekorde sind gebrochen! Beachten Sie den Schützen, meine Damen und Herrn, der nun das Gewehr wieder aufnimmt und auf den letzten Ball zielt.

Die erschlaffte Leine spannte sich, und ein kleiner, nicht nummerierter Holzball zog schnell durch die Schießbude. Der Schuss krachte, der Ball fiel in Splittern zu Boden. Das Publikum atmete auf; man klopfte dem Mann auf die Schulter und drängte ihn zur Kasse, aus dem Lautsprecher knatterte Tanzmusik. Die Dame im Kassenverschlag schob ein Papier durch die Schalteröffnung und der Mann unterschrieb. Er steckte das Papier in die Tasche, grüßte und wollte sich durch die Menge ins Freie drängen, blieb jedoch stehen, schwankte, verdrehte die Augen und fiel zu Boden. Zwei Harlekin, die bisher unbeschäftigt an den Seitenwinden der Schießbude gestanden hatten, rannten herbei und zogen den Toten aus der Menge und warfen ihn auf eine aus Brettern und Tüchern improvisierte Bahre, die sie eilig hinter die Dekorationen der Schießbude schleppten. Ein dritter Harlekin in Sportmütze und gelben Handschuhen trat aus den Dekorationen und fegte die Splitter der zerschossenen Holzbälle sorgfältig in einen Sack. Einige

50 Zuschauer waren blass geworden, andere standen unsicher herum, aber der größte Teil der Zuschauermenge schien keine Ahnung zu haben, worum es sich handelte.

Ich begab mich sogleich hinter die Schießbude. Zwischen Wohnwagen und Gerumpel standen zwei Harlekine im nassen, zertretenen Boden und stopften den Toten in eine Kiste. Die Dame verließ den Kassenverschlag, steckte ein Pappschild mit der Aufschrift

55 VORÜBERGEHEND GESCHLOSSEN an die Scheibe und schleppte sich hinter die Schießbude. Sie hatte Mühe sich fortzubewegen, war unglaublich alt und fett und glich einem ausgestopften Raubvogel. Sie war stark geschminkt und paffte eine Zigarette. Sie stellte sich zu den Männern, die die Kiste mit Schrauben und Nägeln verschlossen, zertrat ihre Zigarette und lächelte sparsam. Andere Harlekine und Männer in

60 Arbeitskleidung kamen hinzu, alte, uralte Gestalten mit zitternden Beinen und nickenden Köpfen. Hagere oder dicke Männer mit welken Händen und angemalten Gesichtern, die Augen gierig und schnell oder abwesend, trübe. Sie standen herum und blickten auf die Dame. Als die Kiste verschlossen und weggeschafft worden war, zählte sie kleine Murmeln oder Kapseln aus einem Sack in die offenen Hände der Männer.

65 Einen Rest behielt sie für sich zurück. Hierauf wurden die Splitter der zerschossenen Bälle verteilt. Die Männer gingen auseinander, manche schluckten oder zerkaute eine Murmel. Aus dem Lautsprecher schrammelte ein Tango. Das Publikum hatte sich verlaufen. Ein paar Männer waren damit beschäftigt, die Schießbude abzubrechen, und da es hier nichts weiter zu sehen gab, entfernte ich mich und ging nach Hause.

Regeln für die virtuelle Realität

Die virtuelle Realität fühlt sich realer an, als sich viele vorstellen können. Und sie kann missbraucht werden. Ein Ethik-Kodex soll nun die Verwendung der Technologie regeln.

Nordwestschweiz, 19.5.2016

von Eva Wolfangel

Er empfindet die junge Frau als Bedrohung und richtet seine Waffe auf sie. In diesem Moment hält sie ihre eigene Pistole an ihre Stirn – und drückt ab. Zitternd lässt Sean Buckley seine Waffe sinken. Erst jetzt wird ihm wieder bewusst, dass er eine Computerbrille trägt, die ihn in eine dreidimensionale künstliche Realität versetzt hat. Seine Pistole ist nicht echt, die tote Frau auch nicht. «Aber es fühlte sich so real an», beschreibt Sean Buckley sein Erlebnis. Der Redaktor der amerikanischen Ausgabe des Tech-Blogs «engadget» sollte nicht allzu zart besaitet sein – er schreibt regelmässig über Virtual Reality (VR) und ist es gewohnt, in gewöhnlichen Computerspielen der Killer zu sein. Aber der Selbstmord hat ihn mitgenommen.

Die in der virtuellen Realität gemachten Erfahrungen sind viel realer, als sich die meisten von uns vorstellen können. Und sie ist im Kommen: In diesem Jahr wird der Durchbruch im Massenmarkt erwartet. Sie verändert nicht nur Computerspiele, sondern auch das echte Leben. Das erfuhren beispielsweise verurteilte Straftäter in Spanien, die freiwillig an einem Experiment zur Resozialisierung teilnahmen. Die Männer, die man wegen Gewalt gegen Frauen verurteilt hatte, wurden in der virtuellen Realität in Körper deutlich kleinerer Frauen versetzt. Dann trat ihnen in einer Art Computerspiel ein grosser, furchteinflössender Mann entgegen, schrie sie an und drohte ihnen. Das sei eine sehr reale Erfahrung gewesen, schilderten die Probanden später den Versuchsleitern des EU-Forschungsprojektes VERE. Sie konnten sich in ihre Opfer hineinversetzen und spüren, was sie ihnen angetan hatten.

Verlust der eigenen Identität

VR-Anwendungen lassen uns in anderen Körpern heimisch werden. Das bringt Vor-, aber auch Nachteile: Die spanischen Straftäter können eventuell so resozialisiert werden. Gleichzeitig verdeutlicht das Experiment, dass die neue Technologie Menschen manipulieren kann. Mehr als das: Wenn die Erlebnisse in der virtuellen Realität so real sind, kann diese Traumata auslösen oder gar zur Folter genutzt werden.

Thomas Metzinger, Philosoph an der Uni Mainz, belegt mittels interdisziplinärer VR-Experimente seine These, dass unser Ich-Gefühl nicht notwendigerweise am inneren Bild unseres Körpers hängt. Ein Avatar kann sich deshalb anfühlen, als gehöre er zu uns selbst – die Erfahrungen der Spieler scheinen das zu belegen. Das macht die Technologie

35 mächtig und gefährlich, wie Metzinger warnt: «Eine drohende Gefahr sind Anwendungen durch Militärs oder Geheimdienste.»

Gleichzeitig haben Wissenschaftler in den vergangenen Jahren das Potenzial der virtuellen Realität für das echte Leben gezeigt. Sie versetzten beispielsweise Menschen mit rassistischen Vorurteilen in die Körper von Farbigen, wodurch ihre Vorurteile abnahmen. In einem anderen Experiment wurden Menschen als Superman inkarniert und wurden dadurch in Verhandlungen frecher. Menschen im Körper eines grösseren Avatars agierten aggressiver als Besitzer eines kleineren Avatars. Und wer in eine ältere Version seines eigenen Körpers schlüpfte, veränderte seine Handlungen im realen Leben: Er legte mehr Geld für die Rente an.

Möglicherweise kann man Menschen mittels VR-Anwendungen auch ihrer wahren Identität berauben. Metzinger fürchtet, dass die Nutzung eine sogenannte Depersonalisierungsstörung auslösen kann. Betroffene nehmen ihren eigenen Körper nicht mehr wahr, die Realität kommt ihnen nicht mehr echt vor. «Wir müssen die Menschen darüber aufklären, dass wir noch nicht wissen, welche psychischen Langzeitfolgen die Nutzung der Technologie hat», sagt Metzinger.

Regeln für Avatare

55 Zusammen mit dem Psychologen Michael Madary von der Uni Mainz hat er nun den ersten Ethikkodex für die virtuelle Realität verfasst, der im Fachmagazin «Frontiers in Robotics and Artificial Intelligence» erschienen ist. Es gibt viele Fragen zu klären: Wenn Menschen in einem anderen Körper freigiebiger sind – ist ihr Geld dann auch real weg? 60 Darf man Menschen mittels Werbung manipulieren, während sie sich in einem Körper aufhalten, der sie empfänglicher dafür macht? Die Forscher empfehlen, die Nutzung von Avataren zu regulieren. Und Nutzer darüber aufzuklären, dass das Risiko, angesichts von Gewaltdarstellungen Traumata zu erleiden, mit der neuen Technologie wächst. Grenzen der realen Welt sollten auch Grenzen in der virtuellen bleiben. Schliesslich werden 65 Nutzer die virtuelle Realität auch als Möglichkeit sehen, Grenzen straflos zu überschreiten.

Nicht zuletzt, so die Auffassung der Forscher, sollten auch Wissenschaftler ihre Probanden darüber aufklären, dass sie nicht wissen können, welche Auswirkungen Experimente haben. Sollte man diese überhaupt durchführen, selbst wenn den Probanden keine Unversehrtheit garantiert werden kann? Man könne nicht ganz darauf verzichten, so Metzinger und Madary. Schliesslich nutze es der Menschheit, zu erfahren, wie Virtual Reality wirkt. Alle bekannten Risiken sollten den Probanden erläutert werden. Auch jenes, dass sie eventuell ihr Verhalten ändern, ohne es selbst zu merken.

Die Schweiz, die es nie gab

AZ (Aargauer Zeitung), 14.5.2016

von Pedro Lenz

Hand aufs Herz, äh, aufs Schweizer Kreuz oder die Suche der Schweiz nach sich selbst.

- Prosperi, Mundschin, Ramseier, Guyot, Stierli, Odermatt, Kuhn, Hasler, Balmer, Müller, Jeandupeux. So hiessen die elf Fussballer, die am 15. November 1972 für die Schweiz gegen Deutschland aufliefen. Zu jenem Freundschaftsspiel in Düsseldorf waren 70000 Zuschauer ins Stadion gekommen. Vor dem Match spielte eine Blasmusik die
- 5 Nationalhymnen beider Länder. Kein einziger Spieler auf dem Platz öffnete bei der Hymne den Mund. Es war damals nicht üblich, vor Fussballspielen die Hymne mitzusingen. Und es wäre 1972 keinem Leserbriefschreiber und keinem Boulevardblatt eingefallen, dieses entschiedene Nichtsingen der Hymne als fehlende Verbundenheit zum Vaterland zu kritisieren.
- 10 Selbstverständlich gab es auch schon in den 1970er-Jahren Verhaltensweisen, die als un-schweizerisch galten, Spaghetti essen und Kochen mit Olivenöl zum Beispiel oder das Praktizieren von Yogaübungen. Aber inzwischen ist alles anders. Die Art, wie Schweizerinnen und Schweizer ihr Schweizersein zum Ausdruck bringen, hat sich in den letzten Jahrzehnten von innen nach aussen gekehrt. Die gelebte Spiessigkeit von einst
- 15 hat einer rein behaupteten, verbalen Spiessigkeit Platz gemacht. Die helvetischen Rituale des kollektiven Autowaschens, der gegenseitigen Verhaltenskontrolle in Wohnblöcken oder der Denunziation derer, die sich nicht an die Waschküchen-ordnung halten, sind mehrheitlich verschwunden. Die meisten von uns vermissen diese Rituale nicht.
- 20 Das gelebte Bünzlitum von einst ist einer Idee gewichen. Inzwischen sind wir ein Land von Sushi-Essern und Thailandtouristen, ein Land von Panamaverstehern und Dalai-Lama-Bewunderern. Die Schweizer Bevölkerung ist zu grossen Teilen weltgewandt, mehrsprachig und multinational vernetzt. Schweizerinnen und Schweizer sind ökonomisch, kulturell und kulinarisch mit der Welt verbunden wie
- 25 nie zuvor in der Geschichte. (...) Das gegenwärtige Bünzlitum, die heutige Art, ein Gefühl geistiger Enge zu beschwören, ist weniger eine gelebte Praxis als viel mehr eine Idee. Pikanterweise trägt diese Idee zur Rettung einer verlorenen Nationalidentität einen englischen Namen; sie heisst Swissness. (...)
- 30 Die gegenwärtige Heidi- und Schellenursli-Verklärung ist das moralische Make-up, mit dem wir versuchen, uns ein fehlendes Heimatgefühl aufzumalen. Sind die Bergwiesen, über die wir eine Liebe zur Heimat entwickeln könnten, mit Zweitwohnungen überbaut, klammern wir uns an Geschichten und Filme, die sich in un bebauten Alp wiesen abspielen. Verlieren wir das Heimatgefühl in den Warenhäusern, in denen der Ausverkauf «Sale», der Rabatt «Nice Price» und die Verkäufer «Sales Manager» heissen,
- 35 wird versucht, dieses verlorene Heimatgefühl mit Alpenschlagermusik aus den Lautsprechern zu kompensieren.

Das Problem dabei ist bloss, dass uns die Alpenschlagermusik das verlorene Heimatgefühl nicht recht zurückzugeben vermag. Also müssen noch mehr Edelweisshemden und noch mehr Kuttassen ins Sortiment. Und wenn die Getränkeflasche des Schweizer Herstellers in China hergestellt wird, wird sie zwar nicht dadurch schweizerischer, dass sie mit dem Bild eines Bernhardiners bedruckt wird, aber wir können uns darauf einigen, so zu tun, als ver-körpere genau dieser Bernhardiner unsere Identität.

Ein wenig verhält es sich mit der Swissness wie mit allen Lebenslügen. Um sie aufrecht-zuerhalten, sind wir gezwungen, immer weiter zu lügen. Je fremder uns die Umgebung wird, in der wir leben, desto stärker versuchen wir, uns an eine Idee von Identität zu klammern, von der wir glauben, sie habe mit uns zu tun, auch wenn es möglicherweise gar nicht so ist.

Um das Beispiel aus dem Fussball nochmals aufzunehmen, sei hier aus einem Online-kommentar dieser Woche zitiert, in dem es um die Identität eingebürgerter Landsleute in der Nationalmannschaft geht. Über den Schweizer Nationaltrainer Vladimir Petkovic lesen wir da: «Er wird auch nie eine echte Eidgenossen-EM-Euphorie erleben, denn es sind ja nur 3 bis 4 Schweizer dabei und die meisten Fans ärgert das.»

Ob das die meisten Fans so ärgert, wie diesen Schreiber, bleibe offen. Sicher ist in diesem Zusammenhang höchstens, dass sich die Schweizer Fussballnationalmannschaft in den 26 Jahren zwischen 1968 und 1994 nie für ein grosses Turnier qualifiziert hat. In den 22 Jahren zwischen 1994 und 2016 dagegen schaffte das Nationalteam die Teilnahme an vier Welt-meisterschaften und drei Europameisterschaften. Entweder es passte sportlich nicht oder die Namen klangen nicht genügend eidgenössisch. Die oben zitierte Eidgenossen-EM-Euphorie kann es also nie gegeben haben. Sie ist nur eine Idee. Die beiden Beispiele untermauern die Vermutung, dass manche von uns einer Idee von Swissness nachhängen, die im Alltag nicht existiert, nie genau so existiert hat und nicht zu verwirklichen ist.

Anhang zu Thema 5: Interpretation

Johann Wolfgang von Goethe: Zwei Geschichten von Hunden und Liebe

Wir beide liebten uns, und hatten uns vorgenommen einander zu heiraten, ehe als wir die Möglichkeit eines Etablissements voraussahen. Endlich zeigte sich eine sichere Hoffnung; allein ich mußte noch eine Reise vornehmen, die mich länger, als ich wünschte, aufzuhalten drohte. Bei meiner Abreise ließ ich ihr mein Windspiel¹ zurück.
5 Es war sonst mit mir zu ihr gekommen, mit mir weggegangen, manchmal auch geblieben. Nun gehörte es ihr, war ein munterer Gesellschafter und deutete auf meine Wiederkunft. Zu Hause galt das Tier statt einer Unterhaltung, auf den Promenaden, wo wir so oft zusammen spaziert hatten, schien das Geschöpf mich aufzusuchen und, wenn es aus den Büschen sprang, mich anzukündigen. So täuschte sich meine liebe Meta eine
10 Zeitlang mit dem Scheine meiner Gegenwart, bis endlich, gerade zu der Zeit, da ich wiederzukommen hoffte, meine Abwesenheit sich doppelt zu verlängern drohte und das arme Geschöpf mit Tode abging.

Meiner Freundin schien ihre Wohnung leer, der Spaziergang uninteressant, der Hund, der sonst neben ihr lag, wenn sie an mich schrieb, war ihr, wie das Tier in dem Bild eines
15 Evangelisten, notwendig geworden, die Briefe wollten nicht mehr fließen. Zufällig fand sich ein junger Mann, der den Platz des vierfüßigen Gesellschafters zu Hause und auf den Promenaden übernehmen wollte. Genug, man mag so billig denken als man will, die Sache stand gefährlich.

Ein beiderseitiger Freund, den wir als stillen Menschenkenner und Herzenslenker zu schätzen wußten, war zurückgeblieben, besuchte sie manchmal, und hatte die Veränderung gemerkt. Er beobachtete das gute Kind im Stillen und kam eines Tages mit einem Windspiel ins Zimmer, das dem ersten völlig glich. Die artige und herzliche Anrede, womit der Freund sein Geschenk begleitete, die unerwartete Erscheinung eines
20 aus dem Grabe gleichsam auferstandenen Günstlings, der stille Vorwurf, den sich ihr empfängliches Herz bei diesem Anblick machte, führten mein Bild auf einmal lebhaft wieder heran; der junge menschliche Stellvertreter wurde auf eine gute Weise entfernt, und der neue Günstling blieb ein steter Begleiter. Als ich nach meiner Wiederkunft meine Geliebte wieder in meine Arme schloß, hielt ich das Geschöpf noch für das alte und wunderte mich nicht wenig, als es mich, wie einen Fremden, heftig anbellte. Die
25 modernen Hunde müssen kein so gutes Gedächtnis haben als die antiken! rief ich aus; Ulyß wurde nach so langen Jahren von dem seinigen wieder erkannt, und dieser hier konnte mich in so kurzer Zeit vergessen lernen. Und doch hat er deine Penelope auf eine sonderbare Weise bewacht!² versetzte sie, indem sie mir versprach das Rätsel aufzulösen. Das geschah auch bald, denn ein heiteres Vertrauen hat von jeher das Glück
30 unserer Verbindung gemacht.

Ferrand und Cardano, zwei Edelleute, hatten von Jugend auf in einem freundschaftlichen Verhältnis gelebt. Pagen an einem Hofe, Offiziere bei einem
40 Regimente, hatten sie gar manches Abenteuer zusammen bestanden, und sich aus dem Grunde kennen gelernt. Cardano hatte Glück bei den Weibern, Ferrand im Spiel. Jener nutzte das seine mit Leichtsinn und Übermut, dieser mit Bedacht und Anhaltsamkeit.

¹ Windhund

² Odysseus (Ulyss) kommt gemäss der griechischen Mythologie nach einer zehnjährigen Irrfahrt zurück zu seiner Gemahlin Penelope.

Zufällig hinterließ Cardano einer Dame in dem Moment, als ein genaues Verhältnis abbrach, einen kleinen schönen Löwenhund³; er schaffte sich einen neuen und schenkte diesen einer andern, eben da er sie zu meiden gedachte, und von der Zeit an ward es
45 Vorsatz, einer jeden Geliebten zum Abschied ein solches Hündchen zu hinterlassen. Ferrand wußte um diese Posse, ohne daß er jemals besonders aufmerksam darauf gewesen wäre.

Beide Freunde wurden eine lange Zeit getrennt und fanden sich erst wieder zusammen, als Ferrand verheiratet war und auf seinen Gütern lebte. Cardano brachte
50 einige Zeit teils bei ihm, teils in der Nachbarschaft zu, und war auf diese Weise über ein Jahr in einer Gegend geblieben, in der er viel Freunde und Verwandte hatte.

Einst sieht Ferrand bei seiner Frau ein allerliebstes Löwenhündchen, er nimmt es auf, es gefällt ihm besonders, er lobt, er streichelt es, und natürlich kommt er auf die Frage, woher sie das schöne Tier erhalten habe? Von Cardano, war die Antwort. Auf einmal
55 bemächtigt sich die Erinnerung voriger Zeiten und Begebenheiten, das Andenken des frechen Kennzeichens, womit Cardano seinen Wankelmut zu begleiten pflegte, der Sinne des beleidigten Ehemanns, er fällt in Wut, er wirft das artige Tier unmittelbar aus seinen Liebkosungen mit Gewalt gegen die Erde, verläßt das schreiende Tier und die erschrockene Frau. Ein Zweikampf und mancherlei unangenehme Folgen, zwar keine
60 Scheidung, aber eine stille Übereinkunft sich abzusondern, und ein zerrüttetes Hauswesen machen den Beschluß dieser Geschichte.

Aus: Goethe erzählt: Geschichten, Novellen, Schilderungen, Abenteuer und Geständnisse. Zürich und München 1982, S. 65-67 (entnommen Johann Wolfgang von Goethe: Die guten Weiber (als Gegenbilder der bösen Weiber auf den Kupfern des diesjährigen Damenalmanachs).1801.

³ Chow-Chow