
ExaminatorIn:

NOM, Prénom

1 Compréhension de l'oral: 25 % de la note finale

2 Compréhension des écrits : 25 % de la note finale

3 Rédaction : 50 % de la note finale

Note finale

Hinweis für die erste Aufsichtsperson:

Die SchülerInnen deponieren ihre persönlichen, nicht-elektronischen Wörterbücher und die literarischen Texte vor Beginn der Prüfung bei der Aufsichtsperson. Bitte die literarischen Bücher auf beschriebene Notizzettel hin kontrollieren.

Die Prüfung beginnt mit der Compréhension de l'oral (Teil 1).

Nach dem Austeilen der Aufgabenblätter der Teile 1 + 2 (Compréhension de l'oral und Compréhension de l'écrit) die CD starten und nicht mehr abstellen, bis die ganze Hörverständnisprüfung vorbei ist (nach ca. 38 Minuten): sämtliche Zeiträume, um die Aufgaben zu studieren sind auf der CD eingeplant.

Nach der Abgabe der Teile 1 + 2 erhalten die SchülerInnen den Teil 3 (Aufsatzthemen) und die erlaubten Hilfsmittel.

Hinweis für die andern Aufsichtspersonen:

Die SchülerInnen lösen zuerst die Teile 1 + 2, ohne Hilfsmittel, und geben diese Teile ab. Erst dann erhalten sie Teil 3 (Aufsatzthemen) und dürfen ihre persönlichen, nicht-elektronischen Wörterbücher und die literarischen Texte, die zu Beginn der Prüfung bei der Aufsicht deponiert wurden, abholen. Die Bücher (literarische Texte) dürfen keine eingelegten Notizzettel, beschriftete Post-Its o. ä. enthalten. Handschriftliche Randnotizen und unbeschriftete Post-Its sind hingegen erlaubt.

Andere Hilfsmittel sind keine erlaubt.

1 Compréhension de l'oral

Vous allez entendre une émission de radio de 13 minutes environ, coupée en trois parties.

Vous allez entendre chaque partie **deux fois**.

Pour chaque partie, le déroulement sera le suivant :

- Vous aurez tout d'abord **2 minutes** pour lire les questions.
- Vous écouterez une première fois la partie I (II ou III) de l'émission.
- Vous aurez ensuite **2 minutes** pour commencer à répondre aux questions.
- Vous écouterez une deuxième fois la partie I (II ou III).
- Vous aurez encore **2 minutes** pour compléter vos réponses de la partie I (II ou III).
- A la fin de la partie I ou II vous entendrez **un signal sonore** qui vous indique de passer à la partie suivante.

La colonne à droite (prise de notes) est un espace de brouillon que vous pouvez utiliser librement pour prendre des notes. Cependant, seules les réponses portées dans la colonne gauche seront prises en compte lors de la correction.

Lisez maintenant les questions de la partie I, vous avez 2 minutes.

Répondez aux questions, en cochant la/les bonne(s) réponse(s) ou en écrivant l'information demandée. **Attention : Pour les questions à choix multiples, souvent plusieurs réponses sont possibles !**

PARTIE I	prise de notes
<p>Cochez la bonne réponse !</p> <p>1. Jenifer est représentée en tant que....</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> chanteuse qui a gagné la compétition de Star Ac.<input type="checkbox"/> chanteuse qui a participé à Star Ac cette année.<input type="checkbox"/> chanteuse qui fait aujourd'hui partie du jury de Star Ac. <p style="text-align: right;">/1 pt</p> <p>2. Jenifer est une exception parmi les candidats de Star Ac.....</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> parce qu'on l'a très vite oubliée.<input type="checkbox"/> parce qu'on ne l'a pas oubliée.<input type="checkbox"/> parce qu'elle a très vite oublié. <p style="text-align: right;">/ 1 pt</p> <p>3. Jenifer a déjà sorti....</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> deux albums.<input type="checkbox"/> un album.<input type="checkbox"/> trois albums. <p style="text-align: right;">/ 1 pt</p>	

	prise de notes
<p>4. Son énorme tube s'appelle....</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> «Au Soleil». <input type="checkbox"/> «La musique qu'elle a». <input type="checkbox"/> «Appelle-moi Jen». <p style="text-align: right;">/ 1pt</p>	
<p>5. Le titre de son prochain album....</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> a été inventé par ses fans. <input type="checkbox"/> a été inventé par sa famille. <input type="checkbox"/> correspond bien à la musique. <p style="text-align: right;">/ 1 pt</p>	
<p>6. Son prochain album sonne années 80 parce que....</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Jenifer avait envie de proposer quelque chose de différent. <input type="checkbox"/> Jenifer a toujours aimé les années 80. <input type="checkbox"/> Jenifer a toujours aimé la musique synthétique. <p style="text-align: right;">/ 1 pt</p>	
<p>7. Le but de Jenifer est....</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> que sa musique fasse chanter les gens. <input type="checkbox"/> que sa musique rende les gens nostalgiques. <input type="checkbox"/> que sa musique donne l'occasion de s'évader. <p style="text-align: right;">/ 1 pt</p>	
<p>8. Dites ce que Jenifer a fait en Corse !</p> <hr/> <hr/> <p style="text-align: right;">/ 1.5 pts</p>	

9. Vrai, faux ou on ne sait pas ? Cochez *la* bonne réponse !

	vrai	faux	?
a) Jenifer avait beaucoup cherché et écouté énormément de choses avant de se rendre en Corse.			
b) Jenifer connaissait certains auteurs qui ont été choisis par le directeur de sa maison de disques.			
c) Jenifer voulait que les compositeurs et les auteurs fassent connaissance les uns des autres.			
d) Les textes des chansons étaient écrits spécialement pour elle.			
e) Jenifer donne des idées pour des textes aux auteurs.			

/ 2.5 pts

10. Quelle est la seule question que le journaliste pose à propos de Star Ac ?

Complétez la phrase.

« Est-il vrai que vous avez mis longtemps à ne plus.... _____
_____ »

/ 1.5 pts

/ 12.5 pts

PARTIE II

1. Vrai, faux ou on ne sait pas ? Cochez *la* bonne réponse !

	vrai	faux
a) Jenifer dit qu'elle est confrontée à de grosses rumeurs en permanence.		
b) Jenifer dit qu'elle refuse de parler à une certaine presse.		
c) L'animateur ne sait pas qui est le futur mari de Jen.		
d) Jenifer a posté sur son facebook qu'elle était fiancée.		
e) Jenifer chante beaucoup de chansons d'amour.		
f) Jenifer chante des chansons politiques.		

/ 3 pts

	prise de notes
<p><i>Cochez les bonnes réponses !</i></p> <p>2. Les textes que chante Jenifer....</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ne sont pas complètement autobiographiques. <input type="checkbox"/> touchent la chanteuse. <input type="checkbox"/> parlent de personnages qu'elle pourrait être. <input type="checkbox"/> parlent de personnages qu'elle aimerait être. <input type="checkbox"/> parlent de personnages qu'elle connaît. <input type="checkbox"/> racontent tout et n'importe quoi. <p style="text-align: right;">/ 3 pts</p> <p>3. Dans un article en 2008 dans Paris Match, Jenifer a raconté....</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> qu'elle avait vécu des moments difficiles. <input type="checkbox"/> qu'elle aimerait oublier certains instants de son passé. <input type="checkbox"/> qu'il y avait une période dans sa vie où elle s'autodétruisait. <input type="checkbox"/> qu'elle venait de commencer une nouvelle vie. <input type="checkbox"/> qu'il y avait des instants de son passé qui resurgissent parfois. <input type="checkbox"/> que sa vie était plus facile avant de devenir célèbre. <p style="text-align: right;">/ 3pts</p> <p>4. Comblez les lacunes du texte suivant!</p> <p>« J'ai déjà essayé de chanter mes propres _____ et j'ai du mal à les _____. Vous savez, dès que je parle trop _____, je bloque et aussi quand j'interprète des _____ qui sont trop personnelles. »</p> <p style="text-align: right;">/ 2 pts</p> <p style="text-align: right; border: 2px solid black; padding: 2px;">/ 11 pts</p>	

1. Citez les deux choses que Jenifer aurait aimé avoir quand elle était petite !

/ 2 pts

2. Nommez la profession de la mère de Jenifer !

/ 1 pt

3. Notez l'âge de Jenifer quand elle a fait son premier concert !

/ 1 pt

Cochez **les** bonnes réponses !

4. Lors de son premier concert, Jenifer....

- avait un groupe.
- chantait avec une bande-son.
- est allée sur scène au culot.
- refusait de chanter égoïstement.
- cherchait à établir des échanges personnels.

/ 2.5 pts

5. Notez comment Jenifer s'est rendue à son concert qui avait lieu à Beaulieu !

/ 1 pt

6. Cochez **les** situations qui ont vraiment eu lieu dans la vie de Jenifer !

- adolescente, elle a menti à propos de son âge.
- elle a donné un concert sans en informer ses parents.
- elle a volé un billet de 50 francs.
- elle a travaillé dans une école.
- elle a lancé un livre sur une prof.
- elle a eu de mauvaises notes en physique.

/ 3 pts

		prise de notes	
7. Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse !			
	vrai	faux	
a) Jenifer a grossi pendant la Star Ac.			
b) Jenifer a dû maigrir à cause de la star Ac.			
c) TF1 ne lui a rien imposé musicalement.			
d) Psychologiquement, on lui a demandé des choses impossibles.			
		/ 2 pts	
		/ 12.5 pts	
Total des parties I, II et III			
_____ / 36 pts			

2 Compréhension des écrits

Tourisme de la désolation

Faire un selfie à Auschwitz ou être emprisonné en Lettonie pour « jouer » au détenu politique : les photos d'Ambroise Tézéas interrogent la fascination du public pour la tragédie, qui devient un atout touristique



Le 26 décembre 2004, le photographe Ambroise Tézéas était en vacances au Sri Lanka, lorsqu'un immense tsunami a balayé toute l'Asie du Sud-Est. Alors qu'il se trouvait sur les hauteurs de l'île, un train bondé était emporté par les flots, en contrebas, noyant des centaines de personnes dans un torrent d'eau et de boue. Le photographe, rescapé, a passé une semaine cerné par la mort, parmi les familles cherchant leurs proches, au milieu de cadavres et de paysages totalement dévastés. Une expérience éprouvante, ravivée quelques années plus tard lors d'une découverte faite sur Internet : « *Je me suis aperçu que ce train couché avait été conservé, et qu'il était devenu un lieu de visite*, explique le photographe au téléphone. *Il y avait un tel décalage... Je me suis demandé ce qui poussait les gens à venir à l'endroit où j'avais vu tous ces enfants morts, ce qu'ils venaient chercher là. »*

Ambroise Tézéas s'est alors embarqué, de son propre chef, dans un projet photographique d'ampleur autour des sites devenus célèbres et fréquentés en raison même de la tragédie qu'ils ont abritée – catastrophe naturelle, massacre, bataille... Avec le développement du tourisme de masse, les sites offerts à la curiosité morbide du public se sont multipliés. Les Anglo-Saxons ont même un nom pour cette forme contemporaine de voyage : le « tourisme noir » (*dark tourism*), qui englobe aussi bien le site de Ground Zero, à New York, le pont de l'Alma, à Paris, que le camp d'Auschwitz – visité chaque année par plus de 1 million de personnes. En France, on hésite à accoler le terme « tourisme », trop synonyme de divertissement, à des sites comme Oradour-sur-Glane ou aux cimetières de la grande Guerre, qui sont considérés avant tout comme des lieux de mémoire, d'éducation, d'édification personnelle. Lors des cérémonies en souvenir de la Grande Guerre, à l'automne 2014, on a pourtant entendu jusqu'au président de la République parler de « tourisme mémoriel ».

C'est justement ce hiatus entre la gravité des faits qui se sont déroulés sur place et la réalité triviale de l'activité touristique qu'explorent les images d'Ambroise Tézénas. Mieux que tous les mots, ses photographies confrontent dans un même espace l'irréconciliable : le
30 passé et le présent, la tragédie incommensurable de ceux qui sont morts et le quotidien banal des vivants, les miradors et les capes de pluie. Sans verser dans la caricature, mais sans éviter les questions dérangeantes. « *Et si, sous prétexte de devoir de mémoire, nous n'étions pas simplement en présence d'un marché de la barbarie humaine ?* », interroge Ambroise Tézénas dans l'introduction de son livre *Tourisme de la désolation* (Actes Sud, 200p., 44 €).

35 L'attraction pour la mort et la souffrance ne date pas d'hier, souligne John Lennon, professeur à l'université de Glasgow, qui a le premier utilisé le terme *dark tourism* avec son collègue Malcom Foley à la fin des années 1990. « *Les gens assistaient aux exécutions à Londres au XVe siècle, remarque-t-il. Et la bataille de Waterloo, en 1815, a attiré des visiteurs dès le lendemain. Aujourd'hui, on met en avant l'idée que ces sites ont une valeur éducative. Qu'ils pourraient, dans l'idéal, empêcher que l'Histoire se répète.* » Pour aborder un tel sujet, le photographe a beaucoup échangé avec ce spécialiste britannique et a pris de nombreuses précautions. Pas question de croquer les touristes en goguette, façon Martin Parr. « *On ne peut pas photographier impunément de tels endroits* », estime-t-il.

Ambroise Tézénas a donc mis au point un protocole très précis : des photos en
45 couleurs, pudiques et descriptives, prises avec une lourde chambre photographique, dont le maniement interdit toute photo volée. Il a aussi choisi d'accompagner les images uniquement avec les textes livrés aux visiteurs sur place. « *J'ai toujours payé mon ticket. L'idée était de photographier ce qui est donné à voir aux gens, de montrer comment l'Histoire est offerte aux non-spécialistes.* » Et quelle place réserver au site d'Auschwitz-Birkenau, avec
50 ses 1,1 million de morts, symbole glaçant de la solution finale et du plus grand génocide planifié de l'histoire de l'humanité ? Le photographe, qui a d'abord hésité à l'inclure dans le livre, l'a traité à part, avant l'introduction. On voit dans ses images autant le champ que le contre-champ : les baraques et les parapluies des visiteurs, les boîtes ayant contenu du zyklon B et la cafétéria.

55 Cette approche volontairement distancée permet de présenter non seulement les lieux, mais de souligner les efforts de scénographie. Au Rwanda, les crânes des victimes du génocide ont été déterrés et nettoyés pour être présentés aux visiteurs, accentuant l'effet dramatique et visuel. Aux Etats-Unis, les photos prises sur les traces de l'assassinat de JFK ont un côté nettement surréaliste : il n'y a rien à voir sur place, à part une croix sur l'asphalte
60 qui matérialise l'endroit où a eu lieu le crime – ce qui n'empêche pas les touristes de le photographier religieusement. « *Il y a toujours un message qui passe à travers la mise en scène* », explique le photographe. Celui-ci est parfois politique.

Au Liban par exemple, le Musée de la Résistance de Mleeta, qui commémore le retrait de l'armée israélienne en 1985, célèbre la résistance contre l'occupation, et présente
65 aux visiteurs un espace intitulé « l'abîme ». Une « *mise en scène artistique matérialisant la défaite sioniste* » : le public déambule dans un espace où sont exposés plusieurs véhicules blindés ayant appartenu aux Israéliens et à leurs alliés. Pour John Lennon, la façon dont les pays traitent les lieux mémoriels découle directement de l'avancement de leur réflexion sur leur propre passé. *Les Allemands ont assumé leur passé, ils n'ont pas eu le choix, et Berlin est*
70 *pleine de musées qui rappellent l'époque nazie et les exactions commises. En revanche à Vilnius, en Lituanie, on évoque beaucoup la résistance, mais pas l'alliance avec les nazis : le musée de l'holocauste juif est sous-financé. Et dans les îles britanniques de la Manche qui ont été occupées par les nazis, il y a des musées qui s'intéressent à cette période, mais on y fait très peu de cas de la collaboration de la population avec l'occupant.* »

- 75 Au fur et à mesure de ses recherches, Ambroise Tézénas a été effaré – pour ne pas dire
atterré – par le nombre de sites qui jouent sur l’attirance universelle pour la tragédie, avec
des motivations pas toujours recommandables. « *C’est devenu une niche marketing : tous les
ans il y a de nouveaux lieux qui ouvrent* », remarque-t-il. Faute de disposer d’un patrimoine
culturel ou naturel réputé, nombre de pays ont fouillé dans l’Histoire : on y déterre
- 80 forcément un drame. Certains en rajoutant dans le pathos pour des raisons commerciales.
Tchernobyl est devenu une affaire qui tourne, une étape desservie par une dizaine de
tours opérateurs. En Lituanie, dans le parc Grūtas, ont été rassemblés tous les artefacts de
l’ère soviétique : statues de Staline et Lénine, miradors venus des camps de concentration,
wagon de train... et on y sert de la soupe nommée « nostalgie ».
- 85 En Lettonie, la prison de Karosta, qui a reçu jusqu’en 1997 toutes sortes de dissidents,
offre aux visiteurs l’occasion de « *se mettre dans la peau d’un prisonnier durant une sombre
et lugubre nuit* », avec couchage à la dure et interrogatoires. En Chine, certains cites du
tremblement de terre de Wenchuan de 2008 ont été aménagés pour faciliter les photos
spectaculaires : un grand escalier pour faire des photos de groupe devant le collège et l’école
- 90 primaire dévastés, des sculptures en chiffres géants qui reproduisent la date fatidique
installés sur le pont effondré de Xiiaoyudong.
Le photographe n’a pas pris cependant de photographie de visiteur se livrant à un
« selfie ». A défaut, une photo montre au Musée du génocide de Tuol Sleng, au Cambodge,
l’inscription gravée sur le mur par un visiteur : « *I was here* » (« J’étais ici »). « *La mode du
selfie existe aussi bien à la frontière israélienne au Liban qu’au Cambodge* », constate le
- 95 photographe. Qui s’interroge : « *En même temps, est-ce qu’il ne faut pas faire un peu
confiance au visiteur ? Est-ce que ce n’est pas une façon de se confronter à la réalité, d’en
faire l’expérience ?* » A Auschwitz, le photographe plein de scrupules a demandé aux
responsables s’ils trouvaient gênant que le lieu soit considéré comme un lieu de « tourisme
- 100 noir ». « *Ils m’ont dit que c’était le cadet de leurs soucis. L’important, pour eux, est que les
gens viennent.* »

PARTIE I

Justifiez **chaque** réponse – citez le texte, mais en vous limitant à l'extrait précis !

	vrai	faux
<p>1. Une semaine après le tsunami Tézénas a découvert sur Internet des photos du train qui avait été noyé par les flots.</p> <p>Justification : _____ _____</p>		

/ 1.5 pts

	vrai	faux
<p>2. En France, le « tourisme noir » est aussi devenu une expression courante.</p> <p>Justification : _____ _____</p>		

/ 1.5 pts

3. *Cochez les bonnes réponses !*

- Tézénas veut donner envie de visiter les hauts lieux des tragédies humaines.
- Les photos de Tézénas soulignent l'opposition entre les tragédies survenues à certains endroits et le fait que ces mêmes endroits deviennent une destination du tourisme de masse.
- Les photos de Tézénas invitent à une réflexion sur le sens de ces nouvelles destinations touristiques.
- Dans son livre, Tézénas oppose systématiquement l'horreur nazie au quotidien des touristes.

/ 2 pts

	vrai	faux
<p>4. Selon John Lennon, le tourisme noir est un phénomène du 20^e siècle.</p> <p>Justification : _____ _____</p>		

/ 1.5 pts

Cochez **les** bonnes réponses !

5. Tézenas cherche à choquer les gens par des images sanglantes et aux couleurs vives.
 Tézenas cherche à créer un effet surréaliste.
 John Lennon et Ambroise Tézenas échangent leur point de vue.
 Pour les sous-titres de ses photos, Tézenas a collaboré avec John Lennon.
 La documentation photographique sur Auschwitz représente la partie centrale du livre de John Lennon.
 Dans son travail de photographe, Tézenas se limite aux pays asiatiques.

/ 3 pts

6. John Lennon trouve que...
- les sites mémoriels sont tous obligés de réunir des objets témoins (p. ex. des véhicules d'une armée).
 les endroits mémoriels reflètent en général la conscience historique des pays.
 les musées de Berlin ne correspondent pas à son idéal d'un site mémoriel.
 l'aspect de la collaboration nazie n'occupe pas une place importante dans certains musées.

/ 2 pts

7. Tézenas....
- trouve qu'il y a trop de pays qui abusent du « tourisme noir ».
 est sûr que tous les pays ont une Histoire qui peut être instrumentalisée au profit du « tourisme noir ».
 aimerait voir inscrits les lieux du « tourisme noir » dans la liste du patrimoine culturel du monde.
 n'approuve pas que de nombreux pays fassent beaucoup de pathos quant au « tourisme noir ».

/ 2 pts

	vrai	faux
8. Il y a des musées qui proposent des menus d'une époque passée. Justification : _____ _____		

/ 1.5 pts

	vrai	faux
<p>9. Tézenas renonce à des photos montrant des touristes qui font des « selfies » sur des sites mémoriels.</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>		

/ 1.5 pts

	vrai	faux
<p>10. Tézenas trouve nécessaire de faire confiance aux visiteurs d'un site mémoriel.</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>		

/ 1.5 pts

	vrai	faux
<p>11. Les responsables du site d'Auschwitz trouvent gênant que le lieu soit considéré comme un lieu de « tourisme noir ».</p> <p>Justification : _____</p> <p>_____</p>		

/ 1.5 pts

/ 19.5 pts

PARTIE II

Vocabulaire

Cochez le synonyme contextuel

- | | | | |
|-----|---------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 1. | rescapé,e (l.7) | a) choqué,e | <input type="checkbox"/> |
| | | b) survivant,e | <input type="checkbox"/> |
| | | c) blessé,e | <input type="checkbox"/> |
| 2. | le décalage (l.12) | a) l'afflux m | <input type="checkbox"/> |
| | | b) le désordre | <input type="checkbox"/> |
| | | c) l'écart m | <input type="checkbox"/> |
| 3. | morbide (l.17) | a) maladif,ve | <input type="checkbox"/> |
| | | b) illimité,e | <input type="checkbox"/> |
| | | c) mortel,le | <input type="checkbox"/> |
| 4. | dérangeant,e (l.32) | a) désespérant,e | <input type="checkbox"/> |
| | | b) gênant,e | <input type="checkbox"/> |
| | | c) éclairant,e | <input type="checkbox"/> |
| 5. | nettement (l.59) | a) presque | <input type="checkbox"/> |
| | | b) clairement | <input type="checkbox"/> |
| | | c) vaguement | <input type="checkbox"/> |
| 6. | assumer (l.69) | a) condamner | <input type="checkbox"/> |
| | | b) repousser | <input type="checkbox"/> |
| | | c) accepter | <input type="checkbox"/> |
| 7. | au fur et à mesure (l.75) | a) selon | <input type="checkbox"/> |
| | | b) au cours de | <input type="checkbox"/> |
| | | c) malgré | <input type="checkbox"/> |
| 8. | desservi,e (l.82) | a) offert,e | <input type="checkbox"/> |
| | | b) évité,e | <input type="checkbox"/> |
| | | c) préféré,e | <input type="checkbox"/> |
| 9. | fatidique (l.91) | a) insignifiant | <input type="checkbox"/> |
| | | b) pitoyable | <input type="checkbox"/> |
| | | c) marqué,e par le destin | <input type="checkbox"/> |
| 10. | à défaut (l.94) | a) au moins | <input type="checkbox"/> |
| | | b) par contre | <input type="checkbox"/> |
| | | c) malheureusement | <input type="checkbox"/> |

Total des parties I et II

/10 pts

/ 29.5 pts

3 Rédaction

Sujets selon la classe